



MIRADA CRÍTICA

ÁNGEL ANTONIO RODRÍGUEZ
Arte en Asturias
arte.elcomercio.es

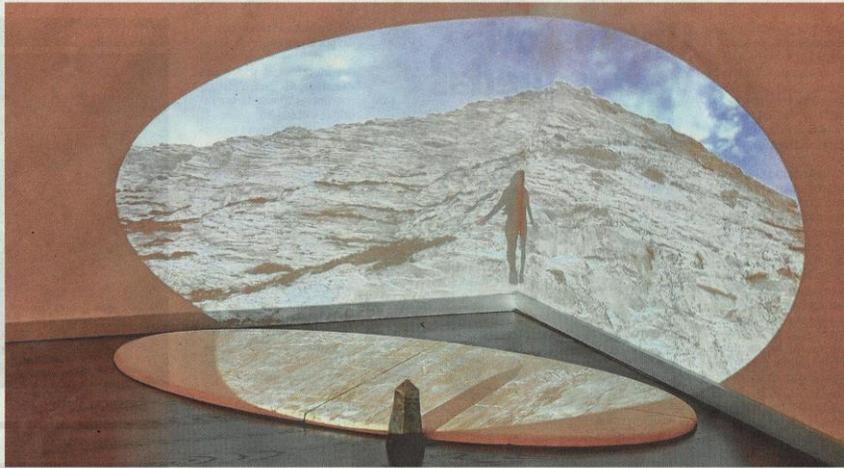
CUENTA ATRÁS

Aunque el programa oficial de la XV Semana de Arte Contemporáneo de Asturias se inicia oficialmente el jueves, con la apertura en Avilés del Certamen Asturias Plástica de Arte Infantil en la Factoría Cultural y de la exposición de Jacobo Bugarín en el Centro Niemeyer, algunas actividades llevan varios días en marcha. Así, ayer comenzaron a trabajar cincuenta niños y niñas en el colegio Palacio Valdés, también en Avilés, mientras los artistas seleccionados por Proyectos Artísticos Casa Antonino (PACA) continúan su residencia de quince días en la región y hacen cuenta atrás para participar en AINorte 2016.

El viernes, coincidiendo con la Noche Blanca de Gijón, se inauguran las dos exposiciones de las becas AINorte en la ciudad, con trabajos de María Muñoz, en el patio Corintio de la Universidad Laboral, y de Mónica Cofiño, en el Museo Barjola. La puesta en marcha de los cuatro proyectos becados concluye el sábado por la tarde, con Sandra Paula Fernández, en el Museo Arqueológico de Oviedo.

A partir de ahí se abre una simbólica décimo quinta edición de AINorte, que en 2016 volverá a emitir en 'streaming' parte de sus ponencias y mesas redondas. Un encuentro generacional para todos los públicos que ocupará escuelas, museos y galerías asturianas diariamente, hasta el 8 de octubre.

EL COMERCIO y LA VOZ DE AVILÉS publicarán mañana en sus distintas ediciones el programa completo de la XV Semana de Arte Contemporáneo de Asturias, que este año desarrollará sus talleres, cursos y visitas guiadas en Avilés, Gijón, Mieres y Oviedo.



Cristina Ferrández, residente en Salas y beca AINorte de EL COMERCIO, presenta en la galería Ángel Cantero dos series recientes. :: e.c.

Memoria cultural del paisaje



Una de las obras de 'Landscapes', con fotografías realizadas en la Patagonia. :: e.c.

Las fotografías y los vídeos de Cristina Ferrández brillan en León con 'Face on time'

:: Á. A. RODRÍGUEZ

«Su interés se centra en mostrar los cambios de los territorios derivados de las intervenciones depredadoras del hombre y, de forma paralela, revelar la existencia de una Pangea superior a los meros mortales que hacen un uso de ella exclusivamente utilitario». Estas palabras de Natalia Alonso Arduengo definen las premisas de sus trabajos de comisariado para la exposición que Cristina Ferrández

Box presenta actualmente en León, en la galería Ángel Cantero. La artista, residente en Salas (Asturias), quiere nuevamente representar el paso del tiempo con imágenes fotográficas y montajes audiovisuales, las horas como medida del paisaje, dirigiendo a nuestras retinas su propia necesidad para reinterpretar los acontecimientos de ámbito natural y postindustrial del espa-

EXPOSICIONES DE LA SEMANA

GIJÓN

Irma Álvarez-Laviada/Jorge Perianes
Museo Barjola (Trinidad, 17).
Capilla de la Trinidad. Hasta el 6 de noviembre.

'Efecto Barnum'. Exposición comisariada por Alfredo Aracil. Martes a sábados, de 11 a 13.30 horas y de 17 a 20.30 horas. Domingos, de 12 a 14 horas.

Rubén Martín de Lucas
Galería BV (San Antonio, 5). Hasta el 30 de septiembre.
'El jardín de Futuro'. Pinturas y otros trabajos recientes. Abierto de lunes a sábado, de 11.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas.

ISMAEL LAGARES

Aurora Vigil-Escalera (Capua, 21).
Hasta el 28 de septiembre.
Pinturas y esculturas. Martes a viernes, 11.30 a 14 y 17.30 a 21 horas. Sábados, 11.30-14 horas.

Borja de Madariaga
Galería Wiki Blanco (Jacobo Olañeta, 10). Hasta el 30 de septiembre.
'Diario de viajes'. Lunes a sábado, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

Alejandro Mieres
Museo Barjola (Trinidad, 17).
Primera y segunda planta del centro. Hasta el 16 de octubre.
'Llegó la noche y no quiero vivir sin memoria'. Exposición retrospectiva compuesta por pinturas, tintas y

archivos documentales y audiovisuales. Comisario: Víctor Picallo. Martes a sábados, 11 a 13.30 y de 17 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 12 a 14 horas.

Guillermo Peñalver
Gema Llamazares (Instituto, 21).
Hasta el 12 de noviembre.
Comisario: Oscar Alonso Molina.
Pinturas recientes. Martes a viernes, 11.30 a 14 y 17.30 a 21 horas. Sábados, 11.30-14 horas.

'Artistas de la galería'
Galería Corión (La Merced, 45).
Hasta el 30 de septiembre.
Pinturas, esculturas, fotografías. Abierto de lunes a viernes, de 10 a 13.30 y 17 a 20 horas. Sábados, de 10 a 13.30 horas.

OVIEDO

Rocío Osorio
Guillermo Calcoya (Principado, 11). Hasta el 28 de septiembre.
Pinturas recientes. Lunes a viernes, 11-14 y 17-20.30 horas.

EL FRANCO

Luis Fegá
Sala de exposiciones del Complejo Cultural As Quintas (La Caridad, El Franco). Hasta el 30 de septiembre.
Selección de pinturas sobre tela, 'collages' con técnicas mixtas y ensamblajes escultóricos del artista asturiano, realizadas entre 2005 y 2016. Exposición organizada por la asociación cultural As Quintas. Lunes a domingo, de 19 a 21 horas.

VISITA OBLIGADA



AVILÉS, GIJÓN, OVIEDO
Varios espacios expositivos.

Arranca el circuito de la XV Generación AINorte
El jueves, a las 19.30 horas, arranca la XV Generación AINorte en el Niemeyer. El viernes continúa la apertura (19 horas en Universidad Laboral) y 20.30 horas en Museo Barjola) que concluye el sábado en el Museo Arqueológico, a las 19.30 horas.

cio físico. Para ello, ambas han elegido dos series recientes que están brillando con luz propia en la provincia vecina.

'Face on time'
Bajo el título 'Face of time' Ferrández aborda en la exposición leonesa el paisaje como una «construcción cultural», tal como subraya Alonso Arduengo, y analiza la relación que la sociedad establece con su entorno. Pero el enfoque de este trabajo nada tiene que ver con una visión pintoresca de las canteras de Portland o de la Patagonia argentina, los dos emplazamientos protagonistas de las fotografías.

Muy al contrario, una de las series expuestas en León se nutre de la evolución del proyecto 'Transitional Landscapes', que Ferrández realizó tras recibir en 2011 la beca del Museo Antón de Candás. Esa ayuda le llevó a una residencia en la isla de Portland (Inglaterra) y le permitió hallar lugares de transformación inminente basados en la estratificación geológica, que funciona como reloj de estratos horizontales, plasmando millones de años de historia.

La otra serie es fruto del proyecto 'Landscapes', captada íntegramente en la Patagonia sudamericana, explorando lugares abiertos al silencio, los instantes, la soledad, la acción atmosférica, la degradación y las mutaciones de la materia. Aquí Ferrández explora esas geografías bajo su analítica mirada que capta en la Península de Valdés y el antiguo refugio ballenero de Puerto Pirámides el silencio que ha borrado las huellas de la actividad dejando leves indicios rescatados. Dos instalaciones completan esta sugerente selección de escenografías que plasman una ética entre la memoria y compromiso, repleta de emotividad.

· P. A. MARÍN

A lló ar mui j queñ fesáb Tereshkova al co la Axencia Efe e sar de Lama. La malpenes medi preguntes- publi ña namás nel Di 4 d'ochobre de 1' primer moyer er paciu refugaba citru personal a l "lo importante y humanidá".

Valentina Vladreshkova naciera de Másiennikov antigua URSS) e de 1937. De bien j táb-a-y fabricar a mero de papel, de dose de patrones pa encaxar les pi a los sos avionin con molinucos d' de biciletas de x Siendo ya mocir menzó a trabayar totipos más con autenticques mac escala de naves qu ra d'una revista fuerces aérees d' citu Coloráu, n nun-yos faltaba nin sobra una t un remache. Polición a estos asunto que andaba tambi vida como si tuvie beza nes rubes lo guajes calcaron matu de 'Chaika' ta). Un alcuñu que cia Espacial Soviét rescatar pa bautzi sión secreta prota da por la Tereshko Al empar, la enxamás fuera b tudiante. Los pad viendo que nun di car carrena de la fi vechándose de la fluencia como: bros destacos del en Yarslavi, coloc nuna fábrica cor

AVILÉS