

Robés es fotógrafo y artista visual. Su obra nos habla de ambientes, gestos, sensaciones, lugares. Sus fotografías son rabiosamente innovadoras porque logran despertar en el que las observa impresiones desconocidas hasta el momento a través de imágenes que muestran situaciones seguramente ya grabadas en la retina.

Así lo muestra en sus últimos trabajos editados: *“El vigilante de la nieve (portfolio)”* de tirada muy limitada, fotografía original acompañada con poemas de Antonio Gamoneda, *“La tumba de Keats”* donde la poesía del Premio Nacional de Poesía; Juan Carlos Mestre y la fotografía de Robés trabajan en torno al mismo fin: Roma; *“MANHATTAN...cita con Lorca”*, libro fotográfico que recoge la última revisión de *“Poeta en Nueva York”* de F. G. Lorca, en él Robés descubre un Manhattan intemporal cargado de movimiento e impresiones personales, *“ULTREIA, el Camino de Santiago”*, libro en el que el fotógrafo se hace peregrino de la ruta jacobea y elabora un reportaje en el que la carga espiritual del momento se desborda, o *“ENTRETEJEDORES”*, edición de lujo en la que Robés reinventa un pueblo tan fotografiado como Villafranca del Bierzo, viendo cómo otra Villafranca nace en este libro.

Fue el fotógrafo oficial que tuvo el privilegio de plasmar en el negativo de su cámara la creación y el estreno mundial de la ópera *Don Quijote*, de Cristóbal Halffter, en el Teatro Real de Madrid. Reportaje editado con el nombre *“Así se hace una ópera.” DON QUIJOTE de C. Halffter*”.

Su estancia en la Real Academia de España en Roma, le ha permitido desarrollar e interpretar nuevas tendencias de la fotografía desde la base del reportaje como obra fotográfica. Robés volvió a Roma de la mano del Instituto Cervantes y la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC para plasmar en un reportaje artístico las excavaciones arqueológicas españolas en el extranjero.

En su trayectoria habitual de fusión de fotografía y poesía, sus últimos trabajos han estado basados en figuras literarias ya desaparecidas, en el objetivo de recrear su mundo y su obra desde su visión fotográfica. Es el caso de la obra *“El oficio de mirar”*, basada en la figura de Antonio Pereira, y de *“La intimidad de los fragmentos”*, donde Robés recrea y se recrea en el paraíso de Vicente Núñez.

Con su exposición *“Habana”*, rinde homenaje a la vida y se despide del negativo fotográfico, siendo un trabajo clave por crear un punto de inflexión en su obra artística.

Robés está continuamente en busca de aquella luz capaz de crear el ambiente perfecto para su encuadre.

BIBLIOGRAFIA:

-POETA EN NUEVA YORK. CITA EN MANHATTAN (25x25 cm, 130 páginas, Lunwerg 2011). Segunda edición de "Manhattan...cita con Lorca", con una nueva selección de imágenes de trabajo de Robés inspirado en el Manhattan de Lorca y el poemario "Poeta en Nueva York" de Lorca completo.

-EL VIGILANTE DE LA NIEVE (PORTFOLIO) (11 fotografías originales, 43x31 cm. y 62x43 cm, 2010), edición única y limitada con 300 y 95 ejemplares en dos tamaños. Sin encuadernar, cada fotografía está numerada y acompañada de un fragmento poético del poema que Gamoneda incluyó en El libro del frío, "El vigilante de la nieve". El ayuntamiento de León utilizó este portfolio como regalo institucional a Sus Majestades los Reyes de España durante su visita a León en el año 2010.

- LA TUMBA DE KEATS (30x30 cm, 141 páginas, Junta de Castilla y León, Lunwerg 2004), testimonio del trabajo realizado por Robés en la Academia de España en Roma junto con el texto poético "La tumba de Keats" del recientemente nombrado Premio Nacional de Poesía J. Carlos Mestre. Poesía y fotografía se funden y complementan entorno a Roma y su cementerio protestante, donde encontraremos la memoria de Keats.

-ASÍ SE HACE UNA OPERA.. DON QUIJOTE de C. Halffter (30x30 cm, 95 páginas, SECC, ENDESA, Lunwerg 2004), edición que muestra el proceso de creación de una ópera. Único testimonio gráfico del estreno de la ópera de Cristóbal Halffter "Don Quijote", contiene el libreto al completo, artículos exclusivos de C. Halffter y A. Amorós y un magnífico reportaje sobre el impresionante montaje escénico de esta ópera, creado por el desaparecido Wernicke.

-EL ESPEJO DEL VIENTO (25x30 cm, 100 páginas, Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, 2003), libro-catálogo en el que el lector descubre la "madre" de la Comunidad, la esencia de estas tierras y gentes en cada rincón de los pueblos manchegos.

-MANHATTAN...cita con Lorca (30x30 cm,130 páginas, Caja Granada, Lunwerg 2002), edición del trabajo fotográfico de Robés en Manhattan junto con la última edición al completo de Poeta en Nueva York, de Federico García Lorca (edición bilingüe).

-ULTREIA (30x30 cm, 230 páginas, Xunta de Galicia, 2001), otra visión del Camino de Santiago, recoge el trabajo por tierras gallegas de Robés en una edición repleta de sensaciones, sentimientos narrados en primera persona, es el lado más humano del Camino. Testimonios anónimos de peregrinos encontrados en los libros que algunos hospitaleros custodian en sus albergues acompañan estas fotografías.

-ENTRETEJEDORES (35x35 cm, 100 páginas, Caja España, 1999), libro de autor que muestra la otra fotografía de Villafranca del Bierzo, su mirada acompañada de las interpretaciones que, artistas de reconocido prestigio vinculados a la zona han desarrollada de cada instantánea que compone la edición en forma de poesía, prosa, dibujo, música, etc.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Centro Cultural de la Villa, Madrid. Mayo de 2000.

Caja España, Santa Nonia, León. Proyección de fotografías con audición de la obra “Don Quijote” de C. Halffter. Octubre de 2000.

New York University, Centro Cultural Rey Juan Carlos I, exposición comisariada por el Instituto Cervantes. Del 15 de abril al 15 de julio de 2002.

Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela. Del 15 de mayo al 15 de junio de 2002.

Residencia de Estudiantes, pabellón Transatlántico, Madrid. Del 16 al 29 de septiembre de 2002.

Maison de la Baie del Mont Saint Michel, Francia. Del 19 de septiembre al 19 de octubre de 2002.

Consejo de Europa, Salón de Ministros, Estrasburgo. Conmemoración del 25 aniversario de la entrada de España en el Consejo de Europa. Del 15 de al 30 de noviembre de 2002.

Ayuntamiento de Denia, sala de exposiciones. Febrero de 2003.

Bibliotheek Biekorf, Brujas. Del 28 de marzo al 16 de abril de 2003.

Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Del 20 de enero al 29 de febrero de 2004.

Feria Matka 04, Helsinki. Enero de 2004

Biblioteca de Pori. Enero de 2004.

Equiocio, Ferrol. Abril de 2004.

Universidad de Deusto. Mayo de 2004.

VI Feria España Verde, Suecia. Mayo de 2004.

Liceo de Betanzos. Junio de 2004.

Teatro Viejo de Galdar, Canarias. Junio – Julio de 2004.

Iglesia de San Francisco, Villafranca del Bierzo. Julio – Agosto de 2004.

Santander, Casino. Julio de 2004

Cádiz. Casino. Agosto de 2004.

Montemor o Velho. Feria de Montemor. Portugal. Septiembre de 2004.

Iglesia de Santiago. Islas Canarias. Septiembre-Diciembre de 2004.

Universidad de Salamanca. Octubre de 2004.

Museo del Bierzo, Ponferrada. Octubre de 2004.

León. Casino de León. Octubre de 2004.

Valle d’Aosta. Biblioteca Regionale. Italia. Octubre de 2004.

Instituto Cervantes. Roma. Noviembre de 2004.

Zaragoza. Casino. Noviembre de 2004.

Holanda. Embajada de España. Noviembre de 2004 – Febrero de 2005.

Comune di Piacenza. Piacenza. Italia. Noviembre de 2004.

Consiglio Regionale. Bologna. Italia. Noviembre de 2004.

Comune di Castelnuovo. Lucca. Italia. Diciembre de 2004.

Comune di Fidenza. Parma. Italia. Diciembre de 2004.

Comune de Ligiana Nardi. Massa. Italia. Enero de 2005.
Comune de la Abadía de San Salvatore. Siena. Italia. Febrero de 2005.
Sede Provinciale. Viterbo. Italia. Marzo de 2005.
Plaza de Toros de Las Ventas, Madrid. Octubre de 2005.
Sala Provincia, Instituto Leonés de Cultura, León. Febrero de 2006.
Sala Sierra Pambley, Villablino, León. Mayo de 2006.
Fabero. Sala de exposiciones, León. Junio de 2006.
Universidad de León. Campus del Bierzo. Octubre de 2006.
Brión (A Coruña). Centro Social Polivalente. Enero-febrero 2007.
Palacete Torbado. Centro Leonés de ArteLeón. Febrero de 2007.
Auditorio de Lalín (Pontevedra). Febrero de 2007.
Centro Comarcal de Terra de Trives (Orense). Marzo de 2007.
Centro Comarcal de Terra de Caldelas (Orense). Marzo de 2007.
Centro Comarcal de Mariña Occidental (Lugo). Abril de 2007.
Centro Comarcal do Carballiño (Orense). Abril de 2007.
Centro Comarcal de Terra de Celanova (Orense). Mayo de 2007.
Centro Comarcal da Paradanta (Pontevedra). Mayo de 2007.
Centro Comarcal de Valedoras (Orense). Junio de 2007.
Centro Comarcal de Terra de Lemos (Lugo). Junio de 2007.
Área panorámica de Tui, Baixo Miño (Pontevedra). Julio de 2007.
Centro Comarcal de Tabeirós (Pontevedra). Julio de 2007.
Centro Comarcal de Ordes (A Coruña). Agosto de 2007.
Centro Comarcal de Bergantiños (A Coruña). Agosto de 2007.
Centro Charcal do Salnés (Pontevedra). Septiembre de 2007.
Casa da Cultura de Rivadavia (Orense). Septiembre de 2007.
Centro Comarcal da Ulloa (Lugo). Octubre de 2007.
Salao Nobre, Palacio del Municipio de Barcelos (Portugal). Octubre de 2007.
Centro Cultural Paredes de Coura (Portugal). Noviembre de 2007.
Ponte de Lima (Portugal). Noviembre de 2007.
Valenca do Minho, Edificio da Exalfandega (Portugal). Diciembre de 2007.
Biblioteca de Milladoiro, Ames (A Coruña). Diciembre de 2007.
Centro Social Caixa Galicia, Santiago de Compostela. Enero de 2007.
Biblioteca Nacional José Martí, La Habana (Cuba). Julio- agosto de 2009
Meliá Cohíba, La Habana (Cuba). Septiembre de 2009.
Tryp Habana Libre, La Habana (Cuba). Octubre de 2009.
Meliá Habana, La Habana (Cuba). Noviembre de 2009.
MUA Museo Universidad de Alicante. Octubre-noviembre de 2009.
Museo Carnicerías, Caja España, León. Octubre-noviembre de 2011.
Museo del Bierzo, Ponferrada, León. Noviembre 2011-enero 2012
Centro Cultural Caja España. Ponferrada, León. Diciembre 2011
Sala Provincia, ILC, León. Marzo-junio 2012

Museo Provincial de Palencia. Noviembre 2012 – enero 2013.

Museo Evaristo Valle, Gijón. Octubre- diciembre 2013.

Casa de las culturas de Bembibre, León. Febrero 2014.

Galería de arte Ángel Cantero. Enero 2015.

OTROS TRABAJOS:

Exposición Universal de Aichi 2005 (Japón). Pabellón de España. Exposición sobre El Quijote (colectiva).

Invitado de la Academia de España en Roma, otoño del 2002 para desarrollar un estudio de nuevas tendencias sobre los cimientos de la fotografía actual y su interpretación en Roma.

Libreto de la Ópera Don Quijote de Cristóbal Halffter, Teatro Real de Madrid. Fotógrafo del estreno de la ópera Don Quijote de Cristóbal Halffter en el Teatro Real de Madrid.

Portada y contraportada en MIENTO, de Raúl Guerra Garrido. Huerga Fierro editores. Octubre de 2001.

Fotógrafo oficial del Festival de Organo Catedral de León y de sus cursos de composición internacionales (desde 1997).

“El paisaje en el coleccionismo leonés”(2006), “El reino de León” (2010). Centro Leonés de Arte, Instituto Leonés de Cultura.

“A la sombra del árbol. Otro arte” Palacio de Quintanar, Segovia (2014).

Coautor junto a Juan Carlos Mestre del mural "La feria de San Antonio", Paradores Nacionales de Turismo.

Fotógrafo para las páginas web del Instituto Cervantes (Centro virtual Cervantes). Colaborador de Telefónica Movistar, Agencia EFE, El Mundo, Tiempo, El Norte de Castilla y del anuario Gran Bilbao.